

第21回カラーコーディネーター検定試験1級1分野

| 級 | | 合計 | 設問1 | 設問2 | 設問3 | 設問4 | 設問5 | 設問6 | 設問7 | 設問8 | 設問9 | 設問10 |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1分野 | 配点 | 100 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 10 | 25 |
| | 平均点 | 57.3 | 5.6 | 6.7 | 3.4 | 5.8 | 7.0 | 2.8 | 5.8 | 3.9 | 4.4 | 11.8 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|----|
| 1-1 | ア | 2 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 1 |
| | エ | 4 |
| | オ | 3 |
| 1-2 | ア | 3 |
| | イ | 1 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 1 |
| | オ | 2 |
| 2-1 | ア | 2 |
| | イ | 3 |
| | ウ | 3 |
| | エ | 1 |
| | オ | 4 |
| 2-2 | ア | 2 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 3 |
| | エ | 4 |
| | オ | 4 |
| 3 | ア | 3 |
| | イ | 1 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 1 |
| | オ | 4 |
| 4-1 | ア | 3 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 3 |
| | エ | 2 |
| | オ | 4 |
| 4-2 | ア | 2 |
| | イ | 3 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 1 |
| | オ | 2 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|----|
| 5-1 | ア | 3 |
| | イ | 1 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 3 |
| | オ | 1 |
| 5-2 | ア | 2 |
| | イ | 1 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 4 |
| | オ | 1 |
| 6 | ア | 3 |
| | イ | 1 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 1 |
| | オ | 2 |
| 7-1 | ア | 3 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 3 |
| | オ | 1 |
| 7-2 | ア | 3 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 1 |
| | エ | 4 |
| | オ | 3 |
| 8 | ア | 2 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 7 |
| | エ | 12 |
| | オ | 13 |

第21回カラーコーディネーター検定試験1級2分野

| 級 | | 合計 | 設問1 | 設問2 | 設問3 | 設問4 | 設問5 | 設問6 | 設問7 | 設問8 | 設問9 | 設問10 |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 2分野 | 配点 | 100 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 10 | 25 |
| | 平均点 | 65.9 | 8.3 | 8.3 | 4.2 | 6.6 | 7.3 | 3.6 | 8.0 | 3.6 | 4.4 | 11.7 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|----|
| 1-1 | ア | 2 |
| | イ | 6 |
| | ウ | 8 |
| | エ | 11 |
| | オ | 13 |
| 1-2 | ア | 15 |
| | イ | 13 |
| | ウ | 6 |
| | エ | 3 |
| | オ | 11 |
| 2-1 | ア | 7 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 6 |
| | エ | 4 |
| | オ | 5 |
| 2-2 | ア | 9 |
| | イ | 13 |
| | ウ | 14 |
| | エ | 4 |
| | オ | 3 |
| 3 | ア | 4 |
| | イ | 10 |
| | ウ | 7 |
| | エ | 11 |
| | オ | 3 |
| 4-1 | ア | 8 |
| | イ | 9 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 6 |
| | オ | 15 |
| 4-2 | ア | 7 |
| | イ | 6 |
| | ウ | 11 |
| | エ | 14 |
| | オ | 4 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|------|
| 5-1 | ア | 2 |
| | イ | 13 |
| | ウ | 1 |
| | エ | 8 |
| | オ | 9 |
| 5-2 | ア | 5 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 4 |
| | エ | 1 |
| | オ | 2 |
| 6 | ア | 6 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 14 |
| | オ | 3 |
| 7-1 | ア | 4 |
| | イ | 8 |
| | ウ | 7・15 |
| | エ | 11 |
| | オ | 2 |
| 7-2 | ア | 3 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 5 |
| | エ | 1 |
| | オ | 4 |
| 8 | ア | 2 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 7 |
| | エ | 12 |
| | オ | 13 |

は順不同
いずれも正解とする

第21回カラーコーディネーター検定試験1級3分野

| 級 | | 合計 | 設問1 | 設問2 | 設問3 | 設問4 | 設問5 | 設問6 | 設問7 | 設問8 | 設問9 | 設問10 |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 3分野 | 配点 | 100 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 10 | 25 |
| | 平均点 | 49.8 | 5.3 | 5.4 | 2.7 | 5.5 | 6.6 | 3.3 | 4.4 | 3.5 | 4.1 | 9.1 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|----|
| 1-1 | ア | 8 |
| | イ | 15 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 13 |
| | オ | 5 |
| 1-2 | ア | 2 |
| | イ | 6 |
| | ウ | 9 |
| | エ | 13 |
| | オ | 14 |
| 2-1 | ア | 5 |
| | イ | 9 |
| | ウ | 6 |
| | エ | 4 |
| | オ | 15 |
| 2-2 | ア | 2 |
| | イ | 3 |
| | ウ | 2 |
| | エ | 1 |
| | オ | 3 |
| 3 | ア | 5 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 12 |
| | エ | 10 |
| | オ | 14 |
| 4-1 | ア | 2 |
| | イ | 3 |
| | ウ | 1 |
| | エ | 2 |
| | オ | 3 |
| 4-2 | ア | 5 |
| | イ | 14 |
| | ウ | 9 |
| | エ | 4 |
| | オ | 3 |

| 設問 | 設問 | 解答 |
|-----|----|----|
| 5-1 | ア | 15 |
| | イ | 2 |
| | ウ | 10 |
| | エ | 7 |
| | オ | 3 |
| 5-2 | ア | 10 |
| | イ | 11 |
| | ウ | 3 |
| | エ | 9 |
| | オ | 15 |
| 6 | ア | 2 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 1 |
| | エ | 1 |
| | オ | 2 |
| 7-1 | ア | 1 |
| | イ | 3 |
| | ウ | 3 |
| | エ | 1 |
| | オ | 3 |
| 7-2 | ア | 7 |
| | イ | 13 |
| | ウ | 11 |
| | エ | 14 |
| | オ | 4 |
| 8 | ア | 2 |
| | イ | 4 |
| | ウ | 7 |
| | エ | 12 |
| | オ | 13 |

は順不同

【論文問題共通採点基準】

第9問（第1分野～第3分野）

【模範回答例】

色覚異常と高齢者の水晶体への色素沈着に対する配慮が対象となる。色覚異常は錐状体の種類と感度が異なる人が日本では約5%存在し、その人の多くが赤と緑の識別することに困難を感じている。高齢者の水晶体への色素沈着は、水晶体に黄色の色素が沈着し、短波長側の光が吸収され、青の色相が見え難くなる。対策は、明度差をつけることなどの他の手がかりで補うことができるので、そのような人たちの存在を忘れてはいけない。

【解答のポイント】

- 1) 色覚異常と高齢者の水晶体の色素沈着に触れていれば各3点。
- 2) 色覚異常と色素沈着がどのような現象を引き起こすかに触れていれば各3点。例：赤と緑の識別が困難、青の色相領域の識別が困難等。
- 3) 色覚異常と色素沈着の対策に触れていれば、各3点。例：明度差をつける、形で補う、青領域の色相だけを使わない等。
- 4) バリアフリーを配慮した配色（識別困難な色は使わないのではなく、使う際に、どのような工夫をこらすか等）には3点。

全て加点法でいくが、色覚異常、色素沈着との用語は書いているが、その内容が誤解されているのであれば誤解内容に合わせて加点する。

第10問

第1分野 ファッション色彩

【模範解答例】

現在、カラーコーディネーターは、次の4つの分野において活躍している。第1はファッションビジネスの川上、川中、川下の内外で、主に商品企画のうち色彩計画に携わっているカラーデザイナーたちである。主たる業務は流行色の情報収集、予測、そして個々の商品の色彩計画やカラーリング、カラーアレンジメント、そしてカラープロモーション、ヴィジュアルマーチャンダイジングの立案である。第2はパーソナルカラリストで、イエローベース&ブルーベースや、フォーシーズンベースの理論に基づき、主に個人顧客のカラーコーディネーター的な役割を果たすとともに、ファッション色彩、商品色彩、環境色彩の各分野で、色彩計画の立案、アドバイスなどに当たっている。第3は、化粧品業界、理美容業界のメーカー、小売店などでヘアカラー、メイクアップ、ネイルエナメルなどのカラーリングやスタイリスト、メイクアップ・アーティスト的な業務を担当しているコーディネーターたちである。そして最後にテレビ、映画、雑誌などのマスコミ業界において、制作意図に基づいた色彩計画、またスタッフのスタイリスト、アドバイザーとしての役割を果たしている人たちである。 以上

[解答キーワード]

ファッション・アドバイザー パーソナルカラリスト、スタイリスト、カラープランニング、ヴィジュアル・プレゼンテーション、メイクアップ・アーティスト

第2分野 商品色彩

【解答のポイント】

- 色彩計画の目的と留意点:
 - 魅力の創造、コンセプトを示す、住民(利用者)の嗜好への対応、時代の意識、他の公共機関の色彩との関係、地域の住民特性、地域の環境
 - 良い関係性:
 - 地元の街の景観との調和(なじみやすさ)や予防安全の要素
 - 目的に合った色、住民に喜ばれる色
 - 関係部署(行政機関内)との連携
- < 色彩計画のプロセス > - フローチャートを作成して効率的に進めるとよい -
- 情報収集と全体計画
- 色彩計画の流れ
- a) ニーズ、情報、各種条件の整理と確認
 - b) カラー企画提案
 - c) カラーデザイン
 - d) シミュレーション、プレゼンテーション
 - e) デザイン提案の評価と決定
 - f) 後工程への情報提供
 - g) 生産、工程色彩管理
 - h) 価格(費用?)の検討
 - i) 住民への広宣
 - j) 市場評価のフィードバック
 - k) アフターサービス

これらが全て網羅されていなくても良い。また、h)~k)については、この問題のケースに合わせてアレンジすべき項目。

< その他の関連が考えられる項目 >

- 第3章 第3節 色彩計画に配慮すべき商品周辺の事柄
- 第5章 第2節 自動車の色彩計画

以上

第3分野 環境色彩

【解答のポイント】

テキスト第2章P58(環境調査)の説明にある「視点場」の理解力を見る問題である。

高配点を得るには、都市河川に架かる道路橋の的確な想定による視点場の抽出と具体的設定理由が述べてあることが重要である。(以下に示す都市河川に架かる道路橋の想定例と視点場の理解および設定の要点を組み合わせた私論を述べること)

注意、「視点」と「視点場」を取り違えないこと。

都市河川に架かる道路橋の想定例

- ・都市規模 (大-政令指定都市、中-県庁所在地、小-地方都市など)
- ・都市全体および架橋位置の性格
(歴史、観光、工業、商業、港湾、市町村界、駅前など)
- ・対象橋梁の背景(都市背景、自然背景、歴史背景など)
- ・河川規模(大-中-小)と堤防(高水敷、堤体-土手、コンクリートなど)
- ・河川の性格(上流、中流、下流、河口など)
- ・道路の性格(国道、県道、市町村道、高速、幹線、など)

色彩計画(上位計画の想定)

- ・都市計画(道路、再開発、市街地、市街化区域など)
- ・景観条例(自然、歴史、商業地区などの色彩基準など)

周辺の状況分析

- ・色彩調査内容
- ・対象橋梁を望む視点場の把握
- ・対象橋梁、隣接橋梁の構造形式、素材、色彩など
- ・対象橋梁周辺および河川内のアクティビティ
(交通量、通勤、通学、公園、スポーツ、遊覧船など)

- ・植生把握
- ・歴史性、物語性などの把握

橋梁構成

- ・対象部位(全体、上部構造、下部構造など)
- ・部位形状(桁、アーチ、トラス、吊、斜張など)
- ・対象素材(石材、鋼材、木材、コンクリートなど)

視点場の理解および設定の要点

視点場設定の基本的スタンス

環境色彩計画においては、『景観』との言葉が示すとおり、対象物を見る人間を起点とした発想が重要である。その意味から、視点場は人間がその対象物を周囲の環境の中で、どのように認識するのかを捉えることが重要な調査項目となる。その観点において視点場を設定する必要がある。

都市河川に架かる道路橋の視点場設定のポイント（例）

- ・橋梁利用者の視点（車、自転車、徒歩などによる橋梁の上部の見え方と背景の関係）
- ・親水空間利用者の視点（河川敷・土手からの橋梁の見え方と背景の関係）
- ・周辺住民の視点（周辺オフィスや自宅からの視点）
- ・眺望景観の視点、隣接橋梁からの視点など

視点場の色彩計画上の設定理由

1) 方位・方向

東西南北という方角は日照状態の変化や順光、逆光という対象物の視覚的な見え方に差異を生じる。対象物の表(正面)・裏の設定にも関係し、色彩計画を考える上で大きなポイントとなる。同時に、方位は対象物の前景・背景を変化させ、その結果地と図の関係を変化させることになる。

2) 距離

対象物を見る(見える)距離は、人間の対象物の捕らえ方を、たとえば“点-線-面-塊”などと変化させ、対象物の認識の仕方を大きく左右する。

3) 視角度

仰角・俯角などの対象物を見る視角度は、圧迫感、威圧感など対象物が与える人間への心理的影響度に密接に関係する。

4) 見られ強度・見られ頻度

名勝景と生活景とでは対象物の“みられ強度とみられ頻度”が異なる。それらの度合いは対象物をランドマークと考えるのか、日常風景の一部と考えるのか、対象物の位置付け（意味合い）に大きな影響力を持っている。“みられ強度とみられ頻度”は対象物&周囲の環境（＝立地環境）そのものの本来的な属性であると同時に、視点場ごとにも変化するものであり、視点場ごとの“みられ強度とみられ頻度”は色彩計画上の重要な調査ポイントである。

当然ながら、上記の基本的視点場の性質以外にも想定によっては必ず設定すべき視点場が考えられるので、極端な特殊解でなければ採点の対象とする